Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3»

 г. Новый Оскол Белгородской области

**Отзыв на стихотворение В. С. Высоцкого «Баллада о борьбе»**

»

 **Руководитель:** Князева Людмила Викторовна,

 учитель русского языка и литературы

г. Новый Оскол

2021

Поэт и Время. Проблема насколько сложная, настолько и вечная, неразрешимая. Это величины, не существующие друг без друга. Поэту открыта тайна прошлого, настоящего и будущего, но именно времени дано судить, станет ли он Поэтом.

Владимир Высоцкий стал Поэтом, так как сумел по-своему показать время, события. Он говорил в своих песнях и стихах о том, что тревожит, болит, о трудных проблемах, о которых иные молчали. Он часто пел песни о борьбе.

 «Баллада о борьбе» была написана Владимиром Высоцким в 1975 году для кинофильма «Стрелы Робин Гуда», но была использована в кинофильме «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Стихотворение трогает до глубины души, потому что я узнаю в главных героях себя. Почувствовать вкус жизни, не пропустив через себя все ее тернии , – задача не из легких.

 В основе сюжетной композиции лежит повествование. Автор излагает ход событий, своеобразный путь взросления, начиная с детства. В спокойном мире живут «книжные дети», мечтающие о подвигах. Неприятности мирного времени кажутся им обыденными и будничными. Они живут в вымышленном мире, уходят в него полностью. Вымышленная реальность слишком притягательна, жизнь там бьет ключом. Дети не знали, что такое битвы, борьба. Об этом они узнали лишь из книг, от прочтения которых кружилась голова, и они «пьянели от строк». Но взрослея , узнавали на себе, что же такое борьба на самом деле. В детстве это кажется забавой, игрой. Но борьба – это боль. Неважно, душевная или физическая. Все равно боль остается болью. Реальность восстанавливает свои права. В этой стремительно ворвавшейся действительности человек проверяется делами.

 На тему указывает название. Тема борьбы – одна из основных тем поэта. Стихотворение относится к философской лирике. Оно состоит из трех частей: мирная реальность, уход в яркий книжный мир, вторжение бурной действительности. В своем стихотворении Высоцкий использует такую лексику, которая ощущается: запах борьбы, теплым мечом, соленые слезы, в жарком бою. Все это создает еще более чувственный образ. Чувственность преобладает в характеристике художественного пространства стиха. В создании такого образа помогают эпитеты (прекраснейших дам, краткий век, израненный друг), которые подчеркивают эмоциональность, оксюморон (мелких катастроф) указывает на психологическое состояние, создает особое впечатление. Инверсия в стихотворении несет на себе акцентную и смысловую функцию (жили дети).

Перекрестная рифма показывает единство, гармоническую целостность «Баллады о борьбе»:

Средь оплывших свечей и вечерних молитв, А

Средь военных трофеев и мирных костров Б

Жили книжные дети, не знавшие битв, А

Изнывая от мелких своих катастроф. Б

 А чередование мужской и женской рифмы подчеркивает ритм произведения. Это стихотворение написано трехстопным ямбом с использованием пиррихиев. Пиррихии придают звучанию стихотворения размеренность. В стихотворении много шипящих звуков: жизнь, палач, меч, которые помогают сосредоточиться на борьбе.

 Глаголы в повелительном наклонении (попытайся, испытай, погляди) используются автором для привлечения внимания читателя к настоящей борьбе с трусом, подлецом, с ложью, злом. И если в детстве читались нужные книги, то человек готов жертвовать своей жизнью во имя помощи тем, кто попал в беду.

«Баллада о борьбе» - гимн бесстрашию, чувству человеческого достоинства. Это стихотворение заставило меня о многом задуматься. Творчество Высоцкого обращено и к себе, и к нам. Нам повезло, что был такой Поэт, открытый и честный. Благодаря Высоцкому мы учимся помнить, пропускать память через сердце, учимся сохранять моральные ценности. Высоцкий в наших думах, в наших умах.